

**Национален младежки конкурс за литературнокритическо есе по проект
„Дигитална библиотека „Българска литературна критика“, финансиран от Фонд
„Научни изследвания“ с дог. № КП-06-ОПР 05/11 от 17.12.2018**

РЕЗУЛТАТИ

II група – XI и XII клас

Име на участника	Град/село	Заглавие	Общ брой точки*
Айлин Севдалинова Каменова	Варна	Есе на тема „Битката с предразсъдъците“	24
Айтен Садатинова Сариева	Гоце Делчев	Човечност, грях и опрощение в разказа „Занемелите камбани“ на Елин Пелин	23
Александра Теодорова Неделчева	Силистра	Повестта „Гераците“ – ярка творба на критическия реализъм от Елин Пелин	17
Благовеста Димитрова Атанасова	Пловдив	Възможната и невъзможната любов	21
Божидара Методиева Табанджова	София	Красотата над морала в „Албена“ на Йордан Йовков	22
Вайа Давидова Митова-Мингас	Враца	Любовта и така нататък	33
Вероника Станимирова Годорова	Варна	Преобърнатите опори на вярата	20
Виктория Даниелова Дамянова	Монтана	Темата за любовта в „Две хубави очи“ на Пейо Яворов	22
Виктория Ибрахимова Пингова	Гоце Делчев	Любовта през очите на Димчо Дебелянов	26
Виктория Ясенова Танева	София	Страданието на твореца по пътя към величието	33

		в новелата „Труден час“ на Томас Ман	
Вяра Павлова Троянска	Монтана	Слънцето и преспите в Балкана	34
Гергана Илиева Благоева	Велинград	Без заглавие	21
Диляра Ерджан Хамза	Силистра	„Само любов не стига“ за хармоничния и успешен съвместен живот	20
Доброслав Илиев Славов	София	Вапцаровата вяра – път за спасението на човека	32
Елена Павлова Ценова	Враца	Споменът – скръб и утеха. Философски аспекти на интимното в „Аз искам да те помня все така“ на Димчо Дебелянов	27
Ерхан Юсеинов Сабушев	Слащен	Вдъхновяващата сила на красотата (Колко си хубава)	25
Иван Любомиров Балабанов	Пловдив	„Полет над кукувиче гнездо“ или борбата преди всичко	30
Иван Руменов Камберов	София	Любовта между скръбта и опиянението в „Аз искам да те помня все така“ на Димчо Дебелянов и „Колко си хубава“ на Христо Фотев	18
Карина Емилова Спиридонова	Враца	Азбуката на любовта	32
Кирил Валентинов Димов	Казанлък	Ако имаше повече ангели	31

Лилия Росенова Атанасова	Берковица	Бащи и деца	30
Мария Мартинова Лесенска	Пловдив	Пътят на себеоткриването в „Сидхарта“ на Херман Хесе	36
Мария Бориславова Спасова	София	Творчеството като път към безсмъртието	27
Мария- Юлияна Светославова Димчева	Благоевград	Страдание и величие на личността	33
Мартин Марусев Гърбачев	София	Център и периферия на човешкия светоглед, взаимоотношения и манталитет в разказа „Зелените деца“ на Олга Токарчук	35
Мартин Любомиров Лозанов	София	Любовта между скръбта и опиянението в „Аз искам да те помня все така“ на Димчо Дебелянов и „Колко си хубава“ на Христо Фотев	21
Мила Михайлова Георгиева	Хасково	Цената на човешкия живот и суровата действителност на едно общество	28
Моника Димитрова Арнаудова	София	Творческият демон	32
Никол Росенова Каралилова	Пловдив	Без заглавие	20
Огняна Спасова Самарджиева	Благоевград	Различните нюанси в образа на Борис Морев от „Тютюн“	33
Радосвета Любомирова Рашкова	Пловдив	Как се обича злодей и може ли да му се прости?	20

Рая Бисер Илиева	Монтана	Душата и думата на твореца	26
Самуил Пламенов Георгиев	Монтана	Клишетата в българския език	24
Синем Севгин Мюмюн	Асеновград	Идеологията и творчеството на Никола Вапцаров	22
Теодора Александрова Василева	Враца	Тук съм, за да правя добро. Аспекти на добротворчеството	31
Траяна Станиславова Хубчева	Габрово	В образа и в думите, в пространството и времето те разкриват своите тайни...	29
Филип Андреев Марков	София	Стихотворението „Кукувица“ на Атанас Далчев	26
Христина Иванова Аличкова	Самоков	Бай Ганьо в съвременето	21
Христо Андонов Хрисков	Пловдив	Лудостта в обществото	28
Цветелина Емилова Бобутанова	Хасково	„Лудите, лудите – те да са живи!...“ – победата на лудостта и свободата над робството и страха	23
Цветелина Симеонова Симеонова	Сливен	Различните светове	24
Ясен Стоянов Христозов	Пловдив	Конформизмът и индивидуалността в „Полет над кукувиче гнездо“	28
Емил Живков Велинов	София	Как тълкувам думите „ДОЛУ БОГ!“ в поемата „Септември“ на Гео Милев?	22

* Общият брой точки е формиран от сбора на точките от 1 до 10, дадени от всеки един от петте члена на журито